

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	III
<i>Ralf Junkerjürgen</i>	
Das letzte Abenteuer der Kindheit	
Emilio Salgaris <i>Schwarzer Korsar</i> als Figur des pubertären Übergangs.....	1
<i>Edith Feistner</i>	
Artusritter und andere Helden:	
Mittelalterliche Dichtung bei Auguste Lechner .....	19
<i>Thomas Martinec</i>	
Verwirrungen unterm Rad	
Literaturdidaktik als Vergleich von zwei Klassikern der Adoleszenzliteratur.....	41
<i>Josef Memminger</i>	
Steinzeit im geschichtlichen Jugendbuch – Ein Klassikerthema zwischen Fakten und Fiktion.....	61
<i>Karla Müller</i>	
Gerdt von Bassewitz' Erzähltext: <i>Peterchens Mondfahrt</i> .....	81
<i>Markus Pissarek</i>	
Michael Endes <i>Die unendliche Geschichte</i> – Internationaler Klassiker oder Fantasy-Gesinnungskitsch?.....	97
<i>Jakob Karg</i>	
<i>Peter Pan</i> : Was einem Klassiker alles passieren kann .....	119
<i>Katharina Boehm</i>	
Armut, Affekt und Sozialkritik in Charles Dickens' <i>Christmas Carol</i> und der viktorianischen Presse .....	139
<i>Marja Rauch</i>	
E. T. A. Hoffmanns <i>Nußknacker und Mausekönig</i> – ein Kindermärchen? .....	157
<i>Walter Koschmal</i>	
Der gewaltlose <i>König Hänschen der Erste</i> – Janusz Korczak .....	177
<i>Hubert Pöppel</i>	
Juan Ramón Jiménez: <i>Platero und ich</i> .....	195

*Anne-Julia Zwierlein*

„Written entirely for your amusement“:

Deklamation und fingierter Dialog in Lewis Carrolls

*Alice's Adventures in Wonderland* und *Through the Looking Glass* ..... 217

*Volker Depkat*

Karl Mays Abenteuerwelten ..... 241

*Kurt Franz / Claudia Maria Pecher*

Die *Kinder- und Hausmärchen* der Brüder Grimm

in schulischer und kinderliterarischer Adaption ..... 263

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren ..... 287